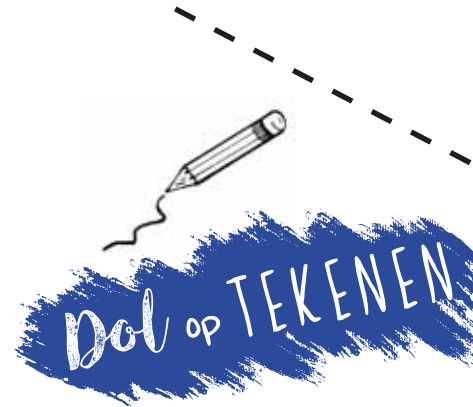


# Zelfportret met VIERKANTJES



Piet Mondriaan. Zelfportret, 1918  
Gemeentemuseum, Den Haag

Hij kijkt je **nieuwsgierig** aan. En dat is niet zo verwonderlijk. Want Piet was een man die de wereld steeds opnieuw bekeek. Als een schilderij klaar was, kon hij er uren naar kijken. En dan opeens zag hij iets nieuws en begon hij aan een ander schilderij. Ook als Piet in de spiegel keek voor een zelfportret probeerde hij iets te vinden dat hij nog niet eerder had gezien. Of hij voegde iets toe om iets **speciaals** te zeggen. Je ziet op de achtergrond vierkantjes geschilderd. Ze zijn wit, grijs en lichtgroen. Wat zal hij er mee bedoelen? Veel mensen denken dat Piet heel streng was, maar kijk eens goed naar zijn mondhoek. Die krult iets omhoog. De mensen die hem beter kenden, wisten dat Piet van **grapjes** hield.



Piet werd in Amersfoort geboren in 1872. Zijn vader was hoofdonderwijzer op een basischool. Zijn moeder was huisvrouw. Ze kregen vier jongens en een meisje. Moeder Mondriaan was veel ziek. Stien, de zus van Piet, moest vaak in het huishouden helpen. Toen Piet acht jaar oud was, verhuisde het gezin naar Winterswijk. Hij hield van **tekenen**. Dat zat in de familie want zijn vader was ook een echte tekenaar. En elke zomer ging Piet met zijn oom Frits, die kunstenaar was, buiten schilderen. Dat leek Piet wel wat, tekenen en schilderen als beroep. Piets vader vond het geen goed idee. Zijn zoon moest **tekenleraar** worden. Daar kon je tenminste gewoon je brood mee verdienen. Piet luisterde niet naar zijn vader, want als hij iets in zijn hoofd

had, gaf hij niet snel op. En dat is maar goed ook! Want Piet is een van de belangrijkste **abstracte schilders** ter wereld geworden. Op een abstract schilderij zie je geen herkenbare dingen geschilderd zoals een boom, huis of een gezicht. Maar Piet bleef alles wat met tekenen te maken heeft, prachtig vinden. In 1938 verscheen de eerste lange tekenfilm 'Sneeuwwitje en de zeven dwergen' van Walt Disney. Piet woonde toen in **Parijs**. Hij en zijn broer Carel, die op bezoek was, snelden naar de bioscoop. Ze vonden de film fantastisch. Vanaf dat moment schreven ze elkaar kaartjes waarin Piet zich **Sleepy** en Carel zich **Sneezy** noemde. Dat zijn de namen van twee



Foto van Piet als jonge man

van de zeven dwergen. Piet kocht ook meteen een grammofoonplaat met de filmmuziek. Als hij 's avonds aan het schilderen was, hoorde je hem soms meezingen met het refrein van het dwergenlied: 'Hé, ho! Hé, ho! Je krijgt het niet cadeau!'

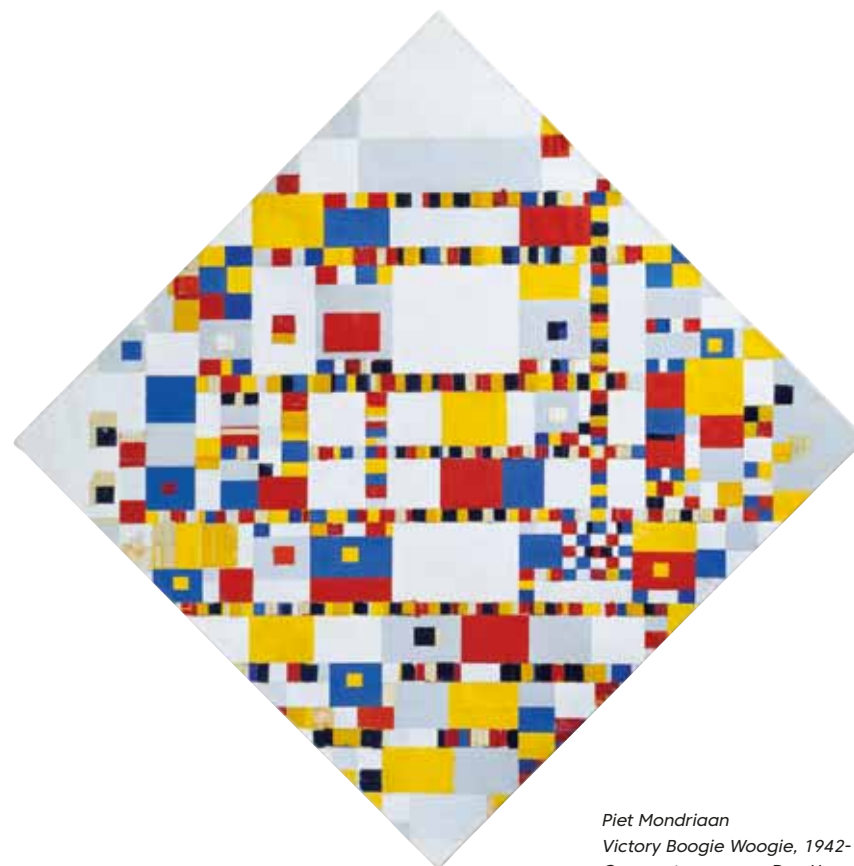
# Het laatste SCHILDERIJ van PIET

Piet heeft 22 jaar in Parijs een atelier gehad. Toen hij in 1914 op bezoek bij zijn vader ging, brak plotseling de Eerste Wereldoorlog uit in Frankrijk. Piet wilde terug om verder te werken aan zijn schilderijen. Maar zijn familie en vrienden wisten hem over te halen in Nederland te blijven. De oorlog duurde vier jaar. In Nederland bleef Piet niet stilzitten. Hij schilderde door en door. Ook maakte hij twee nieuwe schildervrienden: Theo van Doesburg en Bart van der Leek. Ze waren ook bezig met nieuwe vormen ontdekken. Theo richtte een kunstenaartijdschrift op. Het heette De Stijl. Ze zagen een

nieuwe moderne wereld voor zich in de primaire kleuren rood, blauw en geel. Na Parijs verhuisde Piet naar Londen. En toen er weer oorlog kwam, nam hij de boot naar New York. Daar maakte Piet zijn laatste schilderij *De Victory Boogie Woogie*. Hij heeft er wel twee jaar aan gewerkt. Toen Piet nog heel druk bezig was met het schilderen, werd hij erg ziek. Een vriend bracht hem naar het ziekenhuis, waar hij overleed. Het schilderij *Victory Boogie Woogie* bleef onaf achter in zijn atelier. Volgens veel mensen is dit schilderij een van de belangrijkste schilderijen van de 20e eeuw.



VAN HET RITME VAN DE MOLEN NAAR EEN SWINGEND ABSTRACT SCHILDERIJ



Piet Mondriaan  
*Victory Boogie Woogie*, 1942-1944  
Gemeentemuseum, Den Haag



# Biografie



**7 maart 1872**

Piet Mondriaan wordt geboren in Amersfoort. Zijn vader was hoofdonderwijzer op een lagere school en zijn moeder was huisvrouw. Piet heeft een oudere zus Christina en drie jongere broers Carel, Willem en Louis.

**1880**

Het gezin verhuist naar Winterswijk, omdat de vader van Piet een andere baan kreeg.

**1890**

Piet heeft zijn eerste expositie in Den Haag. De bezoekers zijn enthousiast.

**1892**

Hij gaat een opleiding volgen aan de Rijksacademie in Amsterdam. Hij heeft veel verschillende baantjes, zoals tekenlessen geven, illustraties maken en hij verkocht landschapschilderijen. Hij verhuisde meer dan tien keer in Amsterdam.

**1897**

Piet wordt lid van de kunstenaarsvereniging Arti en Amicitiae. Hij krijgt een tentoonstelling.

**1904**

Piets fietst veel buiten Amsterdam langs het Gein en de Amstel. Onderweg maakt hij schetsen.

**1905**

Mondriaan ziet een grote Van Gogh tentoonstelling. Vincent van Gogh is voor hem een groot voorbeeld.

**1908**

Piet schildert de Molen bij zonlicht.

**1909**

Hij wordt in een klap bekend door het schilderij Molen bij zonlicht. In de zomer van 1909 maakt hij aan de kust in Zeeland schilderijen in deze nieuwe stijl.

**1911-1914**

Verhuizing naar Parijs. Hij is onder de indruk van het kubisme, een moderne kunststroming. Hij schildert in deze periode vooral bomen en boomgaarden. Maar ze zijn op de schilderijen niet altijd meer te herkennen.

**1914**

Piet vertrekt naar Nederland voor zijn vader die erg ziek was. Door de oorlog kan hij niet terug naar Parijs. Piet gaat een poosje in Domburg wonen. En hij woont met meerdere kunstenaars in Laren.

**1917**

Piet sluit zich aan bij De Stijl. Een nieuwe moderne beweging. Piet kan zich helemaal vinden in de ideeën en draagt zijn steentje bij door stukken voor het blad te schrijven. Hij werkt nu in de primaire kleuren aangevuld met zwart, wit en grijs.

**1919**

Terug naar Parijs. Hij begint zijn atelier op een bijzondere manier in te richten.

**1938**

Piet gaat naar Londen. Hij ontmoet er veel interessante mensen die hem weer op nieuwe ideeën brengen.

**1940**

Vertrek naar New York. Hij maakt er vrienden en hij gaat veel uit. Hij krijgt erkenning voor zijn werk.

**1944**

Een vriend treft Piet doodziek aan in zijn atelier. Hij wordt meteen naar het ziekenhuis gebracht. Na enkele dagen overlijdt hij aan een longontsteking. Het schilderij Victory Boogie Woogie blijft onafgemaakt achter.

EN NU JIJ! MAAK JE EIGEN  
MOLEN SCHILDERIJ IN 3D

